



Ε/Σ Δελτίο Ειδήσεων

NSDAP/AO : PO Box 6414

Lincoln NE 68506 USA

www.nsdapao.org

#1135

15.12.2024 (135)

Η εκπαίδευση μιας κακής ιδιοφυΐας

από τον Gerhard Lauck

Μέρος 1

Εισαγωγή

To Reader's Digest με αποκάλεσε κάποτε σατανική ιδιοφυΐα!

Όταν διάβασα για πρώτη φορά αυτό το άρθρο, γέλασα από τα γέλια. Το βρήκα ξεκαρδιστικό. Αλλά αυτό που πραγματικά με ράγισε ήταν το εξής: Ο συγγραφέας φαινόταν απολύτως σοβαρός!

Περιέργως, ένα άλλο περιοδικό, το *Der Spiegel*, ανέφερε ότι ο δήμαρχος της πόλης μου είπε ότι ήμουν *υπόδειγμα πολίτη*!

Ποια ήταν η αλήθεια: σατανική ιδιοφυΐα ή πρότυπο πολίτη;

Η απάντηση σε αυτή την ερώτηση εξαρτάται από το ποιον θα ρωτήσετε. Όπως όλοι οι άλλοι, έχω φίλους και εχθρούς. Σε αντίθεση με τους περισσότερους ανθρώπους, *οι εχθροί μου μερικές φορές προσπαθούν να με σκοτώσουν!*

Μια απόπειρα δολοφονίας εναντίον μου μια φορά παραλίγο να πετύχει... Σε μια άλλη περίπτωση, όταν κατέθεσα σε μια δίκη για τρομοκρατία, η αστυνομία αύξησε τα μέτρα ασφαλείας λόγω ανησυχίας για πιθανή απόπειρα δολοφονίας.

Ήμουν διευθυντής ενός ιδιωτικού οργανισμού με έδρα τις Ηνωμένες Πολιτείες. Παρέχαμε σημαντική υποστήριξη σε μη βίαιους υπόγειους αντιφρονούντες στην Ευρώπη τόσο κατά τη διάρκεια όσο και μετά τον Ψυχρό Πόλεμο.

Η σημασία του έργου μου αναγνωρίζεται σε πολλά κυβερνητικά έγγραφα, συμπεριλαμβανομένων επιστολών υπογεγραμμένων από Ευρωπαίους ομολόγους

μου προς τρία μέλη του προεδρικού γραφείου των ΗΠΑ, το Οβάλ Γραφείο και τους διευθυντές του FBI και της CIA.

Η δραστηριότητά μου έχει τύχει εκτεταμένης κάλυψης από τα μέσα ενημέρωσης.

Σε αυτές περιλαμβάνονται τηλεοπτικές συνεντεύξεις στις εκπομπές *CBS Sixty Minutes*, *ABC-Frontline*, *O Globo* (Βραζιλία), *KRO* (Κάτω Χώρες), συγγραφική κρατική τηλεόραση και *Spiegel TV* (Γερμανία). Πολλά ακόμη προγράμματα αναφέρθηκαν στο έργο μου χωρίς συνέντευξη.

Έχω πρωταγωνιστήσει στο ντοκιμαντέρ της σουηδικής τηλεόρασης *Wahrheit macht frei!* Η ταινία αυτή έχει μεταδοθεί σε δώδεκα χώρες.

Η κάλυψη από τα έντυπα μέσα ενημέρωσης περιλαμβάνει μια μακροσκελή συνέντευξη στη βρετανική έκδοση του *Reader's Digest* (με τίτλο *Evil Genius of Germany's Neo-Nazis*) και πρωτοσέλιδα άρθρα στις εφημερίδες *Los Angeles Times*, *Hamburger Morgenpost*, *Omaha World-Herald* και *Lincoln Journal-Star*.

Πρόσθετα άρθρα σχετικά με τις δραστηριότητές μου έχουν δημοσιευθεί στις ακόλουθες εφημερίδες: *The Spotlight*, *The Times* (Ηνωμένο Βασίλειο), *Spectrum* (Ηνωμένο Βασίλειο), *The News Herald*, *Independent* (Ηνωμένο Βασίλειο), *Morgenposten*, *Fyens Stiftstidende* (Δανία), *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Der Spiegel*, *Die Welt am Sonntag*, *Berliner Morgenpost*, *Süddeutsche Zeitung*, *die tageszeitung*, *Der Tagesspiegel*, *Berliner Zeitung* και *Offenbach Post*.

Αναφέρομαι ονομαστικά σε δεκαεπτά βιβλία σε μισή ντουζίνα γλώσσες. Ορισμένα από αυτά αφιερώνουν ένα ολόκληρο κεφάλαιο ή και περισσότερα στο έργο μου.

Η επιχειρηματική μου καριέρα ξεκίνησε αργότερα.

Όταν πήρα την υψηλότερη βαθμολογία στο τεστ στην ιστορία της εταιρείας, ο αυτοδημιούργητος εκατομμυριούχος διευθύνων σύμβουλος εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που με προσέλαβε επί τόπου. Με εκπαίδευσε προσωπικά. Έγινε ο αντιπρόεδρος του τμήματος μάρκετινγκ. Αυτή η εκπαίδευση και η εμπειρία αποτελούν τα θεμέλια των επιχειρηματικών μου γνώσεων.

Ήμουν επίσης επιχειρηματίας. Τα πολυάριθμα εγχειρήματά μου περιλάμβαναν: έκδοση εκατοντάδων βιβλίων σε διάφορες γλώσσες, εισαγωγές/εξαγωγές, μια ιστοσελίδα ηλεκτρονικού εμπορίου (καταχωρημένη στο #1 στο Google) και φιλοξενία ιστοσελίδων. Ένας από τους τρεις κορυφαίους διακομιστές Διαδικτύου της χώρας ανέφερε κάποτε ότι ήμουν ένας από τους δέκα κορυφαίους μεταπωλητές ιστοσελίδων του.

Αυτά τα απομνημονεύματα περιγράφουν τη σταδιοδρομία μου ως πολιτικός ακτιβιστής και επιχειρηματίας.

Κάθε καριέρα μου δίδαξε κάτι καινούργιο. Αυτή τη γνώση την έπαιρνα μαζί μου στην επόμενη καριέρα. Αυτή η εμπειρία σε διάφορους τομείς υπήρξε πηγή

εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας. Έμαθα, αλλά και γέλασα.

Πέρα από αυτό, έχω ένα πολιτικό καθήκον. Όταν πήγαινα στο δημοτικό σχολείο, εξακολουθούσαμε να ορκιζόμαστε πίστη στη σημαία των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και στη δημοκρατία την οποία πρεσβεύει. Κάθε μέρα.

Σήμερα ο λεγόμενος "πόλεμος κατά της τρομοκρατίας" χρησιμοποιείται ως πρόσχημα για την υπονόμευση του Συντάγματος των ΗΠΑ. Ορισμένες από τις δικές μου εμπειρίες πριν από την 11η Σεπτεμβρίου αποκαλύπτουν επικίνδυνα προηγούμενα ακόμη και τότε.

Πρέπει να συνεργαστούμε για να αντιμετωπίσουμε αυτή την κοινή απειλή. Ανεξάρτητα από οποιεσδήποτε πολιτικές διαφορές. Αυτός είναι ένας από τους λόγους για τους οποίους δεν έγραψα αυτό το βιβλίο ως ιδεολογικό διάβημα.

Gerhard Lauck
30 Ιανουαρίου, 2014

Κεφάλαιο πρώτο

Τα νιάτα μου

Καταλαβαίνω ότι είσαι γιος μηχανικού!

*Ένας φίλος κατά την επιθεώρηση ενός στάβλου
που είχα φτιάξει γι' αυτόν από παλιοσίδερα...*

Σύλληψη ή κατασκευή;

Ήταν μια ρομαντική φεγγαρόλουστη νύχτα. Είχαμε παραχωρήσει την κρεβατοκάμαρά μας στον παππού και τη γιαγιά σου, που είχαν έρθει να μας επισκεφθούν. Τα αντισυλληπτικά ήταν εκεί μέσα και δεν θέλαμε να τους ενοχλήσουμε. Δεν θέλαμε πραγματικά άλλα παιδιά. Αλλά σκεφτήκαμε ότι μόνο μια φορά 'δεν θα έβλαπτε. Πω πω, κάναμε λάθος!

Η μητέρα μου

Δεν γεννηθήκατε! Φτιάχτηκες σε ένα εργαστήριο. Πήρα το σώμα ενός τέρατος, τα πόδια ενός Νορβηγού σκιέρ με τα σκι ακόμα πάνω του και το κεφάλι ενός Ναζί εγκληματία πολέμου και τα έραψα όλα μαζί.

Δεν ξέρω ποια εκδοχή είναι αληθινή. Ήμουν πολύ μικρός για να θυμάμαι.

Η παιδική μου ηλικία

Οι πρώτες μου αναμνήσεις είναι από το πρώτο μου σπίτι.

Αυτό το εξοχικό κτήμα περιλάμβανε ένα διώροφο πέτρινο σπίτι με γαλλικά παράθυρα. Είχε κατασκευαστεί κατά παραγγελία από έναν μηχανικό για την οικογένειά του. Η έκταση είχε εκατοντάδες πεύκα, έναν οπωρώνα με μήλα, έναν ιστό σημαίας ύψους εβδομήντα ποδιών και μια τσιμεντένια λίμνη δέκα χιλιάδων γαλονιών. Η λίμνη βρισκόταν στη μέση μιας αυλής που περιβαλλόταν από δέντρα, θάμνους και λουλούδια. (Ο προηγούμενος ιδιοκτήτης διατηρούσε στη λίμνη αυτή έναν αλιγάτορα ύψους πέντε μέτρων. Εμείς συμβιβαστήκαμε με χίλια χρυσόψαρα).

Το πρώτο μεγάλο επίτευγμα που θυμάμαι είναι να βγαίνω από την κούνια μου, να πηγαίνω στο μπάνιο και να χρησιμοποιώ την τουαλέτα. Όλα μόνος μου! Ήμουν αρκετά εντυπωσιασμένη με τον εαυτό μου.

Δεν άρχισα να μιλάω παρά μόνο όταν ήμουν τεσσάρων ετών. Δεν είχα ανάγκη να μιλήσω. Το μόνο που είχα να κάνω ήταν να δείξω και τα μεγαλύτερα αδέρφια μου θα έφερναν ό,τι ήθελα.

Η μητέρα μου ανησυχούσε γι' αυτό. Ρώτησε τον γιατρό. Η απάντησή του: *Μην ανησυχείτε! Μόλις αρχίσει να μιλάει, δεν θα του κλείσετε ποτέ το στόμα!* - Σίγουρα είχε δίκιο!

Μέχρι και σήμερα, μερικές φορές πρέπει να εξηγώ στους ανθρώπους ότι στην πραγματικότητα είμαι αρκετά λιγομίλητος. Πρέπει να *αναγκάζω* τον εαυτό μου να μιλάει για να ξεπεράσω την έμφυτη ντροπαλότητά μου. Εξ ου και η *φαινομενική* μου ομιλητικότητα... Αυτή η εξήγηση σχεδόν πάντα προκαλεί ένα χαμόγελο. Δεν το καταλαβαίνω αυτό. Είναι ένα σοβαρό πρόβλημα!

Οι γονείς μου μου είπαν ότι όταν τελικά άρχισα να μιλάω, μιλούσα με ολοκληρωμένες προτάσεις. Δύο από τις πρώτες μου συνεισφορές στον θησαυρό της ανθρωπότητας για τη μεγάλη ρητορική περιλαμβάνουν:

Θα σου κόψω το κεφάλι και θα σε μαυρίσω το μάτι!

Οι διπλές επιρροές του Παλαιού και του Νέου Κόσμου είναι εμφανείς εδώ.

Και

Σε μισώ!

Ο πατέρας μου αποδοκίμασε αυτή την έντονη γλώσσα και με προκάλεσε να με

χαστουκίσει. Επαναδιατύπωσα σοφά την απάντησή μου: Δεν μου αρέσεις!

Οι ιστορίες μου για ύπνο

Την εποχή της Μεγάλης Ύφεσης, οι γονείς μου δεν είχαν καθόλου χρήματα. Όταν ήμουν δώδεκα ετών, μου είπαν ότι έπρεπε να σταματήσω να πίνω γάλα. Έπρεπε να πίνω καφέ. Το γάλα ήταν πολύ ακριβό. Έπρεπε να το κρατήσουμε για τα μικρότερα αδέρφια μου.

Αλλά πέρασα πολύ καλά μεγαλώνοντας. Έκανα πολύ κυνήγι και ψάρεμα. Το χαρτζιλίκι μου πληρωνόταν σε πυρομαχικά. Δεν περνούσε μέρα που το κυνήγι που πυροβόλησα ή το ψάρι που έπιασα δεν κατέληγε στο τραπέζι, τουλάχιστον ως συνοδευτικό, αν όχι ως κύριο πιάτο.

Ο πατέρας μου

Οι παραμύθια μου για ύπνο αποτελούνταν κυρίως από τις αφηγήσεις του πατέρα μου για τις περιπέτειες των παιδικών του χρόνων. Αυτές οι ιστορίες δεν ήταν μόνο ψυχαγωγία για ένα μικρό αγόρι. Μου εμφύσησαν την *αίσθηση της οικογένειας*.

Οι ιστορίες του περιλάμβαναν συχνά και άλλους συγγενείς, μερικούς από τους οποίους δεν είχα συναντήσει ποτέ από κοντά. Η *εκτεταμένη οικογένειά* μου περιλάμβανε συγγενείς και προγόνους τόσο ζωντανούς όσο και αποθανόντες. Αυτό ίσχυε και για τις δύο πλευρές της *άμεσης οικογένειάς* μου, η οποία ήταν στενά δεμένη και είχε την ίδια εθνικότητα.

Εδώ είναι μερικά από αυτά.

Είχα δύο ιστιοφόρα. Το ένα είχε υπερμεγέθη πανιά. Ήταν πολύ γρήγορο. Αλλά αν προσπαθούσα να το στρίψω, αναποδογύριζε και με έριχνε στο νερό. Οπότε διέσχιζα τη λίμνη, πηδούσα έξω, το γύριζα και έπλεα πίσω... Το άλλο ιστιοφόρο μπορούσε να γυρίσει αμέσως. Όταν έπαιζα "πιάσιμο" με πιο γρήγορα σκάφη, δεν μπορούσαν ποτέ να με πιάσουν. Γύριζα την τελευταία στιγμή και ξέφευγα.

* * * * *

Μια φορά εντόπισα ένα φίδι στον βάλτο. Είδα ότι ήταν δηλητηριώδες και το σκότωσα. Αργότερα ένιωσα άσχημα. Δεν ήταν απειλή για κανέναν εκεί έξω στο βάλτο. Είχε δικαίωμα να ζήσει, επίσης.

* * * * *

Μια φορά κυνηγούσα με έναν φίλο και ένα νέο παιδί. Το νέο παιδί με χλεύασε: Πάω στοίχημα ότι δεν μπορείς να χτυπήσεις εκείνο το κουτί ντομάτας εκεί πέρα. Πυροβόλησα. Η κονσέρβα δεν κουνήθηκε. Χα! Αστόχησες!, χλεύασε. Καλύτερα να ρίξεις μια πιο προσεκτική ματιά σε αυτό το κουτί, συμβούλεψε ο φίλος μου. Το έκανε. Είχα χτυπήσει τον τενεκέ τόσο τετράγωνο που δεν είχε κουνηθεί όταν η σφαίρα τον χτύπησε.

* * * * *

Ένα κοράκι ήταν έξυπνο. Πάντα έμενε έξω από το βεληνεκές του 22άρι μου. Μια μέρα έφερα ένα 25άρι και το κάρφωσα. Παρεμπιπτόντως, τα κοράκια μπορούν να μετρήσουν μέχρι το τρία. Αν δύο κυνηγοί πάνε πίσω από ένα τυφλό και οι δύο φύγουν, το κοράκι ξέρει ότι υπάρχει ακόμα ένας εκεί. Αλλά αν μπουν τέσσερις και βγουν τρεις, το κοράκι μπερδεύεται.

* * * * *

Ο παππούς σου ήταν ειδικός στους κόμπους. Κατά τη διάρκεια της ύφεσης πληρωνόταν 10 δολάρια την ώρα για να δένει περίπλοκους κόμπους πάνω σε μια εξέδρα σε απόλυτο σκοτάδι.

Ο πατέρας μου ήξερε επίσης πολλούς κόμπους. Ακόμα θυμάμαι πώς να δένω τον κόμπο με το σχήμα οκτώ που χρησιμοποιούσαμε για να δέσουμε το κανό στην οροφή του αυτοκινήτου μας... Επιπλέον, μπορώ να δέσω ακόμα και τα κορδόνια των παπουτσιών μου! Επιτρέψτε μου να σας πω, όταν ήμουν μικρό παιδί, δεν ήταν εύκολο να μάθω πώς να το κάνω αυτό. Κάτι σαν λαγός που πηδάει πάνω από ένα κούτσουρο και κατεβαίνει σε μια τρύπα.

* * * * *

Όταν ήμουν παιδί, το εισιτήριο του κινηματογράφου κόστιζε ένα πεντάλεπτο. Θυμάμαι ένα άλλο παιδί και εγώ πήγαμε να δούμε το Φάντασμα της Όπερας."Όταν το τέρας εμφανίστηκε στην οθόνη, όλοι στο σινεμά αναστενάξαμε από τον τρόμο. Εκτός από μένα. Εγώ δεν φοβήθηκα. Το τέρας μου θύμιζε τον μεγάλο μου θείο Τζορτζ.

Ήταν σιδηρουργός και άσχημος σαν την κόλαση, αλλά ήταν καλός τύπος. Τα χέρια του ήταν τόσο σκληρά που μπορούσε να σηκώνει καντό μέταλλο που θα έκαιγε τα δικά σου χέρια ή τα δικά μου και να μην καίγεται.

Συνήθιζε να μεθάει κάθε Παρασκευή βράδυ. Μια Παρασκευή βράδυ μέθυσε ως συνήθως και κατέβηκε από το πεζοδρόμιο μπροστά από ένα αυτοκίνητο. Σκοτώθηκε ακαριαία. Αλλά ήταν ένας καλός τρόπος για να φύγει.

Φυσικά, έχω πάρει από την άλλη πλευρά της οικογένειας όταν πρόκειται για την εμφάνιση... Ο πατέρας μου ή αλλιώς "FW" δεν ήταν πάντα διπλωματικός όταν επρόκειτο να περιγράψει την προσωπική του εμφάνιση. Όταν είδε το πρώτο του νεογέννητο, σχολίασε ότι έμοιαζε με "γδαρμένο σκίουρο". Η μαμά δεν διασκεδάζε.

* * * * *

Η μεγάλη θεία σας Liza ήταν γεροντοκόρη. Κουβαλούσε ένα ντέρινγκερ σε περίπτωση που κάποιος προσπαθούσε να την φλερτάρει. Αλλά ήταν τόσο άσχημη που δεν το χρειαζόταν. Τέλος πάντων, ήταν έξυπνη επενδύτρια. Παρόλο που δούλενε μόνο ως γραμματέας, κατάφερε να συγκεντρώσει μια περιουσία πολλών χιλιάδων δολαρίων κατά τη διάρκεια της ζωής της.

Θυμάμαι αυτό το ντέρινγκερ, καθώς και ένα εξάσφαιρο "κουτί πιπεριού" και άλλα όπλα. Ένα περίστροφο γαλλικής κατασκευής στα μέσα του 19ουth αιώνα δεν είχε καν επικρουστήρα. Ο πείρος πυροδότησης ήταν ενσωματωμένος στις σφαίρες! Είχαν μείνει μόνο μερικές από αυτές τις σφαίρες. Αργότερα μάθαμε ότι οι σφαίρες άξιζαν ακόμη περισσότερο από το όπλο... Αργότερα έμαθα ότι με τα χρήματά της ο πατέρας μου και τα αδέρφια του πήγαν στο κολέγιο. Αυτή η κληρονομιά κράτησε τον παππού μισό αιώνα! Ξόδεψε τα τελευταία χρήματα μόλις ένα χρόνο πριν από το θάνατό του.

* * * * *

Ο μπαμπάς μου, ο παππούς σου, έβαλε έναν αγρότη να βγάλει κάποια γη στη μέση ενός βάλτου. Μετά έχτισε το εξοχικό σπίτι πάνω σε αυτό. Περνούσαμε πάντα όλο το καλοκαίρι εκεί. Το κύριο πλεονέκτημα εκτός από το κυνήγι και το ψάρεμα ήταν ότι μπορούσε να κάνει εκεί δυνατά πάρτι κατά τη δεκαετία του 1920 χωρίς να ενοχλεί τους γείτονες. Μερικές φορές οι ενήλικες ξυπνούσαν εμάς τα παιδιά αντί για το αντίθετο!

Όταν κατεβαίναμε κάτω το πρωί, βλέπαμε σχέδια με κάρβουνο στους τοίχους που δεν είχαν ακόμη ξεπλυθεί.

Μερικοί διάσημοι αστέρες του βαριετέ και του κινηματογράφου έρχονταν σε αυτά τα πάρτι. Μια φορά μια σκληρή ηλικιωμένη κυρία που ήταν φίλη της γιαγιάς

κοίταζε έναν ηθοποιό που ήταν διάσημος για τους ρόλους των σκληρών τύπων στον κινηματογράφο και τον προκάλεσε: Δεν μου φαίνεσαι τόσο σκληρός! Πάω στοίχημα ότι μπορώ να σε κάνω να πεις θείε." Μετά τον κάρφωσε στο πάτωμα. Δεν τον άφηνε να σηκωθεί μέχρι να πει 'θείος'!"

Ήταν πολύ μεγαλύτερο από ένα "εξοχικό"! Πολλά χρόνια αργότερα, ολόκληρη η πρώην περιοχή του βάλτου έγινε μια περιφραγμένη κοινότητα με περιορισμένη πρόσβαση!

Θυμάμαι μερικά από τα ονόματα, αλλά αρνούμαι να τα αποκαλύψω και ενδεχομένως να φέρω κάποιον σε δύσκολη θέση... Άλλωστε, έχω επίσης διάσημους και διαβόητους συγγενείς. Κάποτε ο Γενικός Διευθυντής άφησε μια εφημερίδα στο γραφείο μου μπροστά μου. Έριξα μια γρήγορη ματιά. Ένα όνομα που έμοιαζε πολύ με το δικό μου ήταν υπογραμμισμένο με κόκκινο μελάνι. Μουρμούρισα αδιάφορα: και επέστρεψα σε αυτό που έκανα. Το θέμα δεν επανήλθε ποτέ.

* * * * *

Τρεις γενιές της οικογένειάς μας πυροβολήθηκαν, σε τρεις διαφορετικούς πολέμους, στο ίδιο μικρό κομμάτι γης ή πάνω από αυτό.

Οι πόλεμοι ήταν ο γαλλογερμανικός πόλεμος του 1870/1871, ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος και ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Το κομμάτι γης ήταν η Αλσατία-Λωρραίνη. Όταν ήμουν νέος, αστειευόμουν ότι αν ποτέ έπρεπε να πάω σε πόλεμο, θα ήταν καλύτερα να πολεμήσω κάπου αλλού... Η πλευρά της μητέρας μου έχει μια κάπως παρόμοια ιστορία για δύο συγγενείς που υποτίθεται ότι σκότωσαν ο ένας τον άλλον στη μάχη χωρίς να γνωρίζουν ότι είχαν μακρινή συγγένεια.

Φυσικά, κάθε ιστορία που μεταδίδεται από γενιά σε γενιά από στόμα σε στόμα πρέπει να λαμβάνεται με επιφύλαξη. Αλλά κατάφερα να επαληθεύσω κάποιες.

Όπως και να έχει, εξακολουθούν να αποτελούν σημαντικό μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Για παράδειγμα, το Πασχαλινό Λαγουδάκι είναι μια ωραία ιστορία, ακόμη και αν είναι προφανώς μυθοπλασία. Σε αντίθεση, ας πούμε, με τον Άγιο Βασίλη, τον οποίο όλοι έχουμε δει με τα ίδια μας τα μάτια πολλές φορές.

* * * * *

Ο θείος σας είδε πολλή δράση στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήταν

πυροβολητής στον πυργίσκο ενός βομβαρδιστικού B-52. Όταν γύρισε σπίτι μετά τον πόλεμο, ο παππούς παρατήρησε μια τρύπα στο δερμάτινο μπουφάν του. Το έσκασε στον γιο του! Γιατί έκανε μια τρύπα σε ένα τόσο ωραίο μπουφάν! Ο στρατός ήταν αρκετά καλός για να του το δώσει. Αυτό το κήρυγμα συνεχίστηκε για αρκετή ώρα. Τελικά, ο θεός σου λέει: Μπαμπά, λυπάμαι. Αλλά δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Εκεί με πυροβόλησαν!

Του προσέφεραν πορφυρή καρδιά, αλλά την απέρριψε. Είπε ότι άλλα παιδιά είχαν τραυματιστεί πολύ χειρότερα και το άξιζαν περισσότερο από αυτόν.

Ο FW φορούσε ακόμα αυτό το μπουφάν όταν πηγαίναμε για κυνήγι όταν ήμουν ακόμα έφηβος. Αργότερα το "ξεπέρασε" και έκοψε τα μανίκια!

[illegible]



E/Σ Δελτίο Ειδήσεων

www.nsdapao.org

#1005
19.06.2022 (133)

NSDAP/ΑΟ: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Εμπρόσθια αναφορά

Συνέντευξη με τη Molly

Τρίτο μέρος

NSK: Τα τρέχοντα έργα σας είναι πρωταρχικά φιλοσοφικά και σχετίζονται με την τέχνη.

Παρεργάζεστε τις απόψεις σας σχετικά με τον αντίκτυπο αυτών των θεμάτων στην πολιτική.

Molly: Χίτλερ και ο Στρατός της Αντρίστέρτας
(www.moumtingthcient.com/truth.htm). Έργα φέρουν στις 21 σελίδες τόξα, και έχει πολλά ακόμα να κάνει. Η μελέτη του Ε' Παγκοσμίου Πολέμου είναι ένα απίστευτο νευρικό/πληθυσμολογικό σύστημα πληθυσμολογίας για ένα πρόγραμμα και βίντεο: αλλά όσο πρόκειται που ηλίθια να φροντιστούν. Αισιόδοξα λίγο σαν να είναι αρχαιολόγος, που ζυγάρει το θαύμα/παράδοση. Ένα παρόμοιο που θα προτιμούσαν να μην έρθει στο φως.



the NEW ORDER

Number 179 (7/95) Founded 1978 April 25, 2001 (236)

The Fight Goes On !

Nearly seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar National Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout Europe.

Decades of mass murder, expulsion, repression, and defilement have not sufficed to destroy the soul of the hellfire idea of our much-loved Führer Adolf Hitler.

All National Socialists and other racially-averse Europeans and racial kinsmen fight side by side for the preservation of our White folk.

The movement has indeed become stronger, but the danger of biological folk death is also much greater today than in the past.

The desperate enemy is in the process of committing genocide against all White folk. His means are non-White immigration, culture destruction, and race-mixing.

Whether "legal" or "illegal", whether in election battle or street battle, whether armed with propaganda material or on a battlefield of a different kind every National Socialist must do his duty!

Heil Hitler!
Gottfried Lauck



TROTZ
VERBOT
NICHT
TOT !

**Το NSDAP/ΑΟ είναι το μεγαλύτερο στον κόσμο
Προμηθευτής εθνικοσοσιαλιστικής προπαγάνδας!**

Έντυπα και διαδικτυακά περιοδικά σε πολλές γλώσσες

Εκατοντάδες βιβλία σε πολλές γλώσσες

Εκατοντάδες ιστοσελίδες σε πολλές γλώσσες

A banner for the NSDAP/AO (National Socialist Defense Party / American Organization) featuring a swastika symbol, the text "NSDAP/AO", "Fight Back!", and a call to action "Contact us to find out how YOU can help!" with the website "nsdapao.org". The banner also includes a small image of a statue's head.